Ouvrages adoptés au Conservatoire

# ÉCOLE
## DE LA
# HARPE

PAR

## F. J. Naderman

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1re PARTIE : | Méthode raisonnée. . . . . . . | Op. 91 | Net | 12 | fr. |
| 2e ——— | 7 Sonates progressives. . . . | » 92 | » | 8 | fr. |
| 3e ——— | Études, Exercices et Préludes | » 93 | » | 10 | fr. |
| 4e ——— | Grandes Études et 12 Préludes | » 94 | » | 10 | fr. |

Paris
COSTALLAT & Cie
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

# Sept

# SONATES PROGRESSIVES

# Pour la Harpe

*avec Doigté chiffré,*

## et précédées chacune d'un Prélude,

*Ces Sonates renferment des Phrases et des Exercices liés les uns aux autres de manière à ne faire qu'un tout.*

Composées par


## F. J. NADERMAN

*Chevalier de la Légion d'Honneur et Professeur au Conservatoire*


*2me Partie de l'École de Harpe*

adoptée pour l'enseignement au Conservatoire de Musique.

*Œuvre 92.* *(Nouvelle Édition)* *Prix net: 8f.*


*Paris, COSTALLAT et Cie Éditeurs 60, Chaussée d'Antin*

14069. R. No. 2.

# SUITES D'ETUDES

## Sur des passages d'une à seize notes qui se suivent diatoniquement.

---

### *AVERTISSEMENT.*

On ne saurait trop recommander de s'exercer fréquemment sur ces études et d'y apporter les plus grands soins et la plus minutieuse attention. Il est indispensable surtout de ne pas passer trop légèrement de l'une à l'autre, parcequ'elles renferment toutes, soit pour le doigté, soit pour les nuances, des difficultés qui ne peuvent s'apprécier que par le travail.

Chacune de ces études a un but particulier que l'élève doit sentir, et un genre de difficultés qu'il doit s'efforcer de vaincre. Aucune d'elles ne renferme rien de hazardé dans son exécution, mais ce n'est qu'après les avoir bien travaillées et les savoir exécuter pour ainsi-dire par coeur, que l'on peut juger l'effet qu'elles produiront.

L'élève qui les exécutera dans le genre qui leur convient aura fait un grand pas vers la perfection, puisqu'il se sera familiarisé avec ce que le doigté présente de plus varié, et avec les écarts de doigts les plus difficiles à préparer, et qu'il aura en même tems acquis la sureté que doivent avoir les mains pour les changemens de position, sureté sans laquelle il ne peut y avoir de belle exécution.

---

## SECONDE PARTIE DE L'ÉCOLE DE HARPE.

(Nota) Ce signe , sépare les phrases, traits ou exercices qui composent ces Sonates on les étudiera séparement selon leurs difficultés.

Ensuite ces Sonates devront être exercées sous le rapport de l'enchainement des phrases entre elles et sous celui de l'égalite du son et du mouvement.




ac
Mezzo forte
cres
F
F
F
F


F.
Rf.
Rf.
p
(UT #)
p


Rf
Rf
Rf
8va alta
loco


RONDOLETTO.
Allegretto.
Sf.


Cres.
Cres.


IRRESOLUTO
PRELUDE
Allegro.
A piacere.
M.G.
loco
II.da
SONATINA.
Allegro
maestoso.
Rf.
Rf






Volti.


F
Rf.
Rf.
P
F
Rf.


F
F
F
FF
sf
sf


TOCATA.
Allegretto.
Rf.
p
F


Rf.
Rf.
F
F
Rf.
F
Smorz.
Rf.
Rf.
F
p
8
loco
p
F
F


PRELUDE.
Allegro.
F
Cres
Sf.
F
Cres.
F
A piacere.
8va alta
D.
G.
p
III za
SONATINA.
All°. moderato
Fieramente.
F
M.G.
p
F
M.G.
p




Volti.


Dolce grazioso.
Rf.
Rinf.
Sf.
Crescendo.
F
F
Rf.


M.G.
p
F
Cres.
FF
Sf
Sempre forte.
8va alta
loco
Sf


Grazioso.
Andantino.
con
Spirito.
Rf.
1re fois.
2e fois.
Sf
Sf
Sf


Sf
Sf
cres
Rf
Rf
(Ut♯)
Rf
(Ut♯)
Rf
(Ut♯)
lento
A piacere.
A tempo.
p

N.ª Ce morceau est particulierement composé pour exercer l'éxécutant à la precision dans l'emploi des Pedales.

## ANGLAISE. RONDOLETTO.




F
Sf. Rinf.
F
Dimi.
Ritardendo. p
Lento.
Sf
F
F

# PRÉLUDE

Allegro fieramente




IV.ma SONATINA.

Allegro moderato.











Volti


Dolce.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Sf.
Rf.
Rf.
Sf.
Cres.
Rf.
F
p
F
p
F
Rf.
Rf.
FF
p


Sf.
p
Rf.
p
Rf.
p
Rf.
p
Rf.
F
F
F
F


ECOSSAISE.
RONDOLETTO
Allegretto
con
sentimento.
Rf.
Rf.
Maggiore.
Loure.

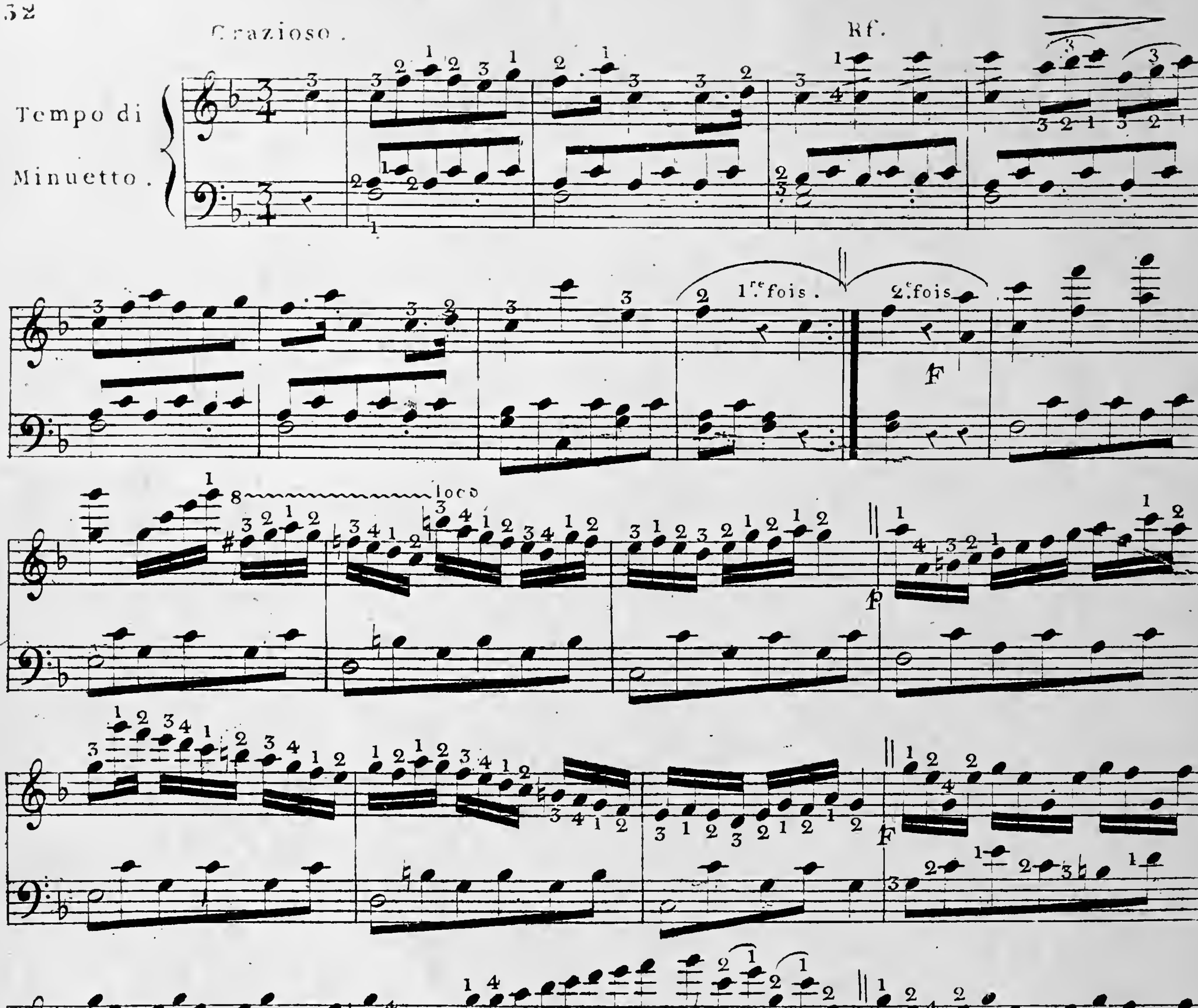

Sf.
p
Minore.
Rf.
Sf.
Cres.
F
Smorz.
p
F
Rf.
F


PRELUDE .
Allegro moderato .
8va alta
locò
Rinf .
8 alta
Sf
Vma
SONATINA .
Allegro maestoso
Sf .
Cres .
Sf .
Cres .
Sf .
Sf .
FF


Smorz.
Rf.
Rf.
Rf.
Sf
Sf
Smorzando.
Sf.
Dimin.


p
8va alta
loco
ac:
Perdendosi.
Dol.
Rf.
Rf.
Rf.
p
Rf.
Rf.


Sf.
Sf.
F
8va alta
loco
F
Rf.
Sf.
Sf
F
Cres.
F
P
Perdendosi.
Perdendosi.
p


Grazioso.
Rf.
Tempo di Minuetto.
1re fois.
2e fois
F
8
loco
F
F
Rf.
p
8va alta
p
loco






Volti al Trio


TRIO.
Piu All°.
elegante.
Sf.
Rf.
F
1re fois.
2e fois.
ac:



Tempo di minuetto
m.g.
F
(Ré#)


PRÉLUDE
Allegro.
A piacere.
tr
Rf.
8va
Smorz.
p
loco
VI.ma
SONATINA.
Allegro disperato.
F
Rf.
Sf.
p
Rf.
Rf.

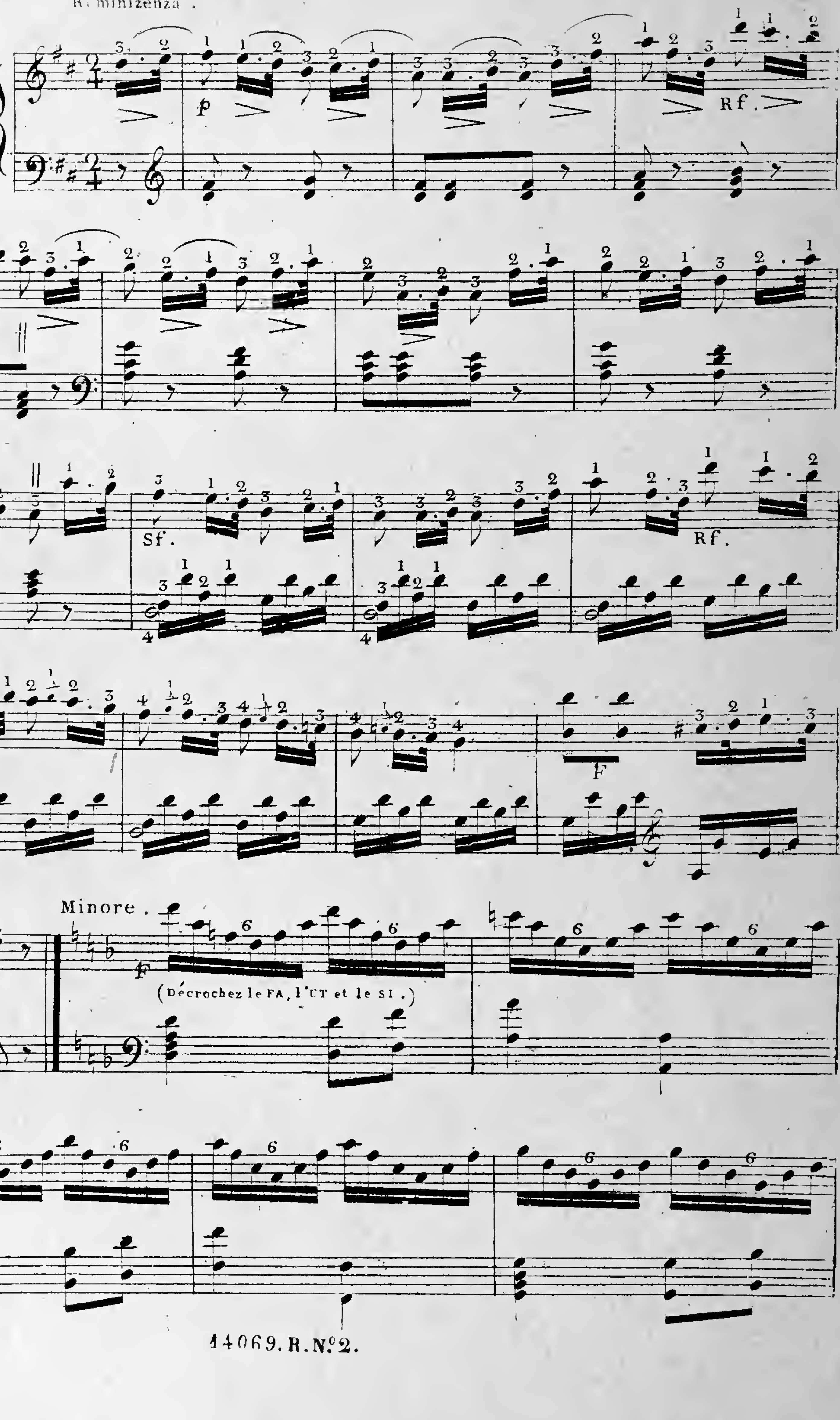

F
F
F
Dol.
(UT#)
(UT#)
Rf.
Rf.
(Acc:)
Rf.
F
p
Cres.
F
Sf.
p
Cres.
Sf.
Volti.


(RE♮)
Rf
p
Rf (RE♮)
Sf.
F
(Otez le MI d'avance.)
Cres.
F


Diminuendo
p
Lento.
A tempo.
F
p
Cres.
F
F
F
Rinf..
F
FF

ONDOLETTO.

Allegretto elegante.



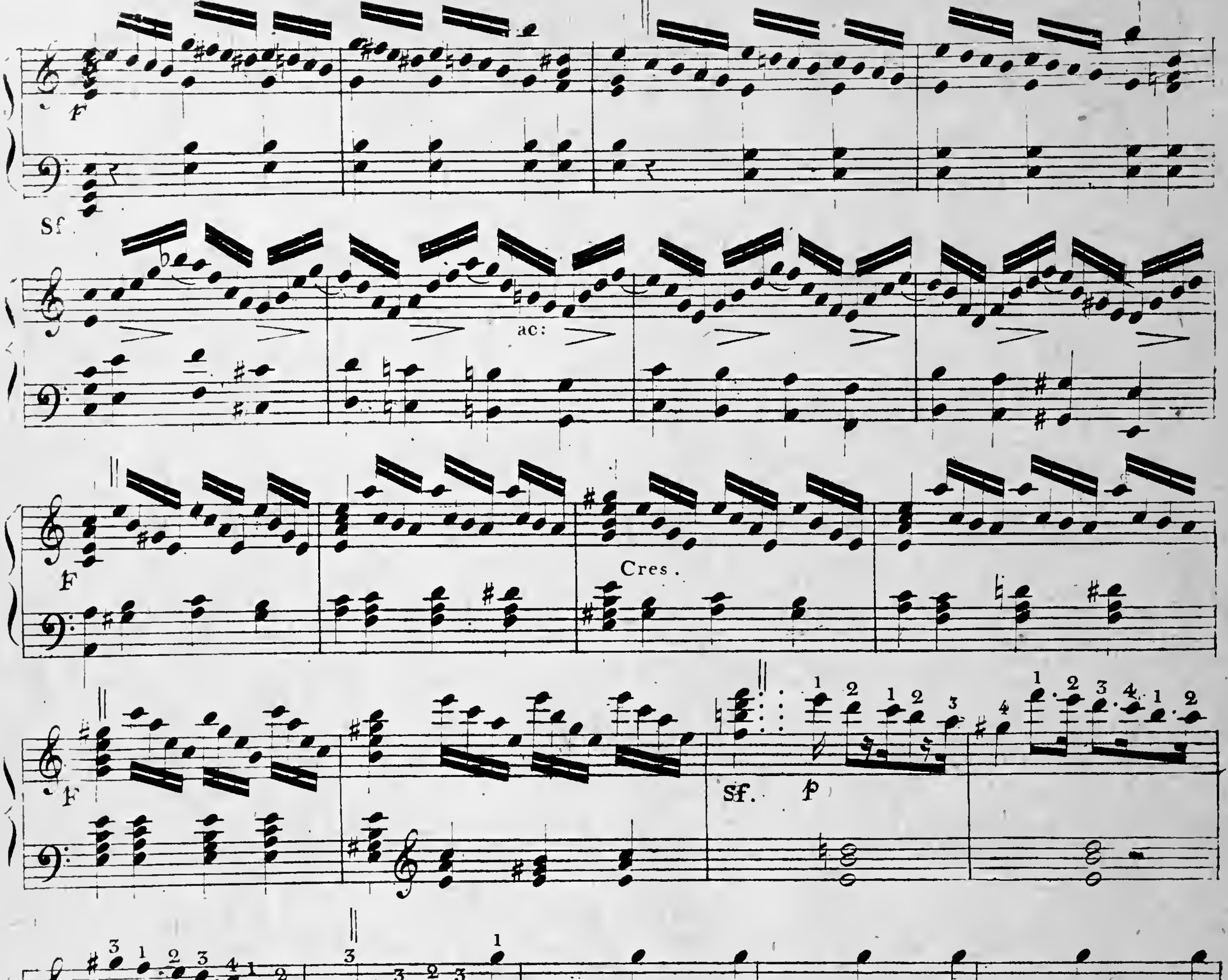

Maggiore.
p
(Accrochez le FA, l'UT et le SI)
8va alta
p
legerement
8va alta
pp
Rf.
Sf.
ritardendo
p
Perdendosi
Volti.


p
a tempo
Grazioso.
A piacere.
Rf.
(Decrochez les FA, l'UT et le SI).
Minore.
F
A tempo.
F
F
Maggiore.
p
(Accrochez le FA, l'UT et le SI.)
Rf.
Sf.
Rf.


Smorz.
F
F
F
F
F
FF


PRÉLUDE.
Allegro irresoluto.
A piacere.
8 alta
loco
F
VII.ma SONATINA.
All.o brillante poco moderato.
Fieramente
F
p
F
p
F
p
p


8a
Loco.
p
f
p
f
p
f


F
Sf
ac:
F
Cres.
F
Sf.
p
p
Rf
Cres.
Ritard.
D.
M.G.
p
F
A tempo
G.
p
F
p


Cres. Poco a poco
8va alta
loco
Dol.
Rf.
8 alta
loco
Rinf.
F
F
Sf.
F
F
F
FF


Reminizenza
RONDOLETTO
Allegretto.
F
Minore Grazioso
Dol.
Même mouvement


Cres


F.
8va alta
Sf
Loco
p
8va alta
Sf
Loco
p
dimi


rinf